

LE FESPACO, UNE AFFAIRE D'ETAT(S) 1969-2009



Colin Dupré

L'Harmattan

En février 1969, à l'initiative d'un groupe de cinéastes et de passionnés, naît à Ouagadougou, en Haute Volta (l'actuel Burkina Faso), le premier festival de cinéma africain au sud du Sahara. D'année en année la manifestation grandit et s'amplifie.

En 1972, l'Etat voltaïque institutionnalise ce festival qui devient alors le Fespaco, rendez-vous incontournable aujourd'hui pour les cinéastes du continent et pour plus d'un demi-million de spectateurs !

Dans l'histoire de l'Afrique subsaharienne post-coloniale, le Fespaco est central ; c'est la plus importante manifestation culturelle panafricaine.

Il constitue un tremplin pour les cinéastes de tout le continent ; il joue un rôle clé dans l'évolution des cinématographies africaines et il a été un véritable moteur de la structuration des

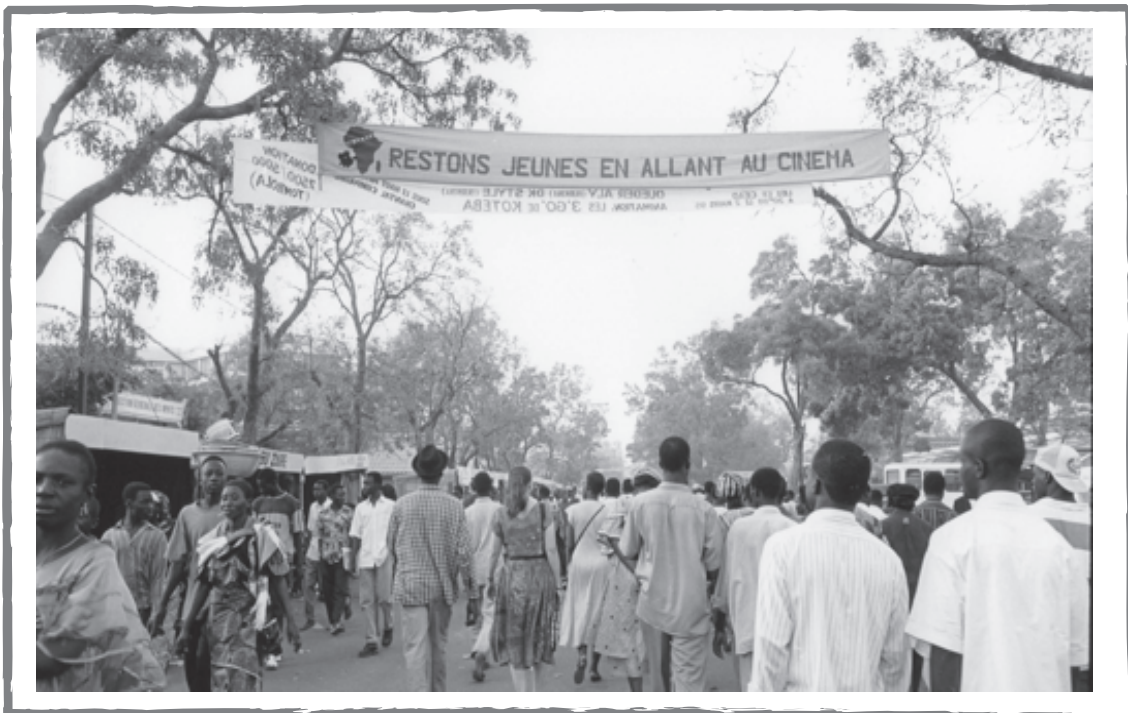
politiques cinématographiques.

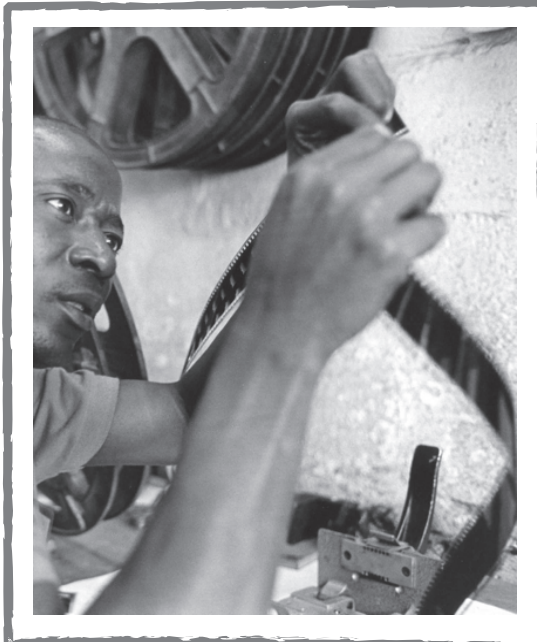
Comme tous les festivals internationaux de ce type, le Fespaco revêt une dimension politique évidente et de première importance ; les autorités du Burkina Faso l'ont rapidement compris.

Au fil des années, le festival est devenu une véritable vitrine culturelle et politique pour le pays.

Le Fespaco a connu une succession de mutations et de progrès irréguliers. Aujourd'hui en quête de professionnalisation, il doit trouver sa place face à la multiplication des festivals en Afrique. Il ne suffit plus d'être « l'ainé des anciens ».

Le Fespaco, une affaire d'Etat(s), 1969-2009 est le premier ouvrage historique consacré au Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou, dans ses dimensions culturelles et politiques.



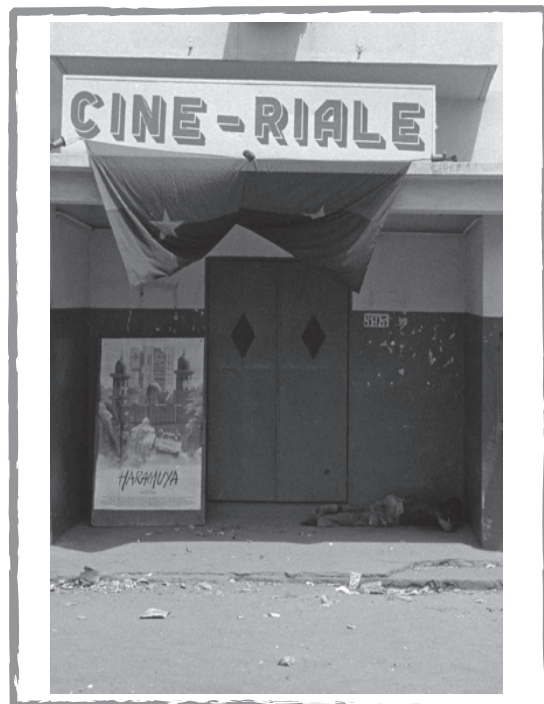


C'est le travail d'un passionné, Colin Dupré, un tout jeune historien. Ses recherches, réalisées sur plusieurs années, entre Ouagadougou, Toulouse et Paris ont été rendues possibles grâce à l'ouverture des archives du Fespaco et aux nombreux grands témoins rencontrés.

Colin Dupré analyse en profondeur plus de quarante ans de la vie du festival, en posant la question des rapports entre ce festival, la diplomatie et la politique intérieure du Burkina Faso.

L'ouvrage débute par un état des lieux aux racines mêmes du Fespaco : analyse du cinéma colonial, naissance des cinémas africains et enjeux culturels post-coloniaux. La suite de l'ouvrage aborde chronologiquement les trois grandes phases de l'évolution du festival entre 1969 et 2009. L'auteur y traite des liens que le festival entretient avec la politique et analyse les conséquences sociales et culturelles du Fespaco au Pays des Hommes Intègres.

Cet ouvrage n'aurait pu être réalisé sans le concours de la délégation permanente du Fespaco, du Ministère de la Culture burkinabè et de Philippe Savadogo (ancien ministre de la culture et ancien secrétaire général du Festival), et de tous les grands témoins, et notamment Alimata Salembéré (première présidente du festival), Gaston Kaboré, le grand cinéaste burkinabè, Clément Tapsoba et Baba Hama, ancien délégué général du Fespaco et actuel ministre de la culture. L'ouvrage est complété par une préface de Clément Tapsoba, Président de l'Association des critiques de cinéma du Burkina (Ascric-B), Vice-président de la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC), Conseiller artistique et technique au Fespaco, et une postface de Catherine Ruelle, journaliste politique et critique de cinéma à Rfi, fondatrice de l'Association Racines.



Colin Dupré

L'auteur Colin Dupré est historien, spécialisé dans le cinéma et diplômé de l'Université de Toulouse le Mirail. Avec *Fespaco, un festival, une affaire d'Etat(s) 1969-2009*, publié en 2012, chez l'Harmattan, il signe son premier ouvrage, issu d'un travail universitaire, soutenu en 2010 à Toulouse sous la direction de Sophie Eckert-Dulucq, professeure d'histoire contemporaine à l'Université du Mirail et de Natacha Laurent, déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse.

Auteur de nombreux articles pour le compte de la revue *Africultures*, pour *Journal of Film Preservation*, le périodique de la FIAF (*Fédération Internationale des Archives du Film*) ou encore pour *Directory of world cinema : Africa*, ouvrage collectif sous la direction de Sheila Petty et Blandine Stefanson, Colin Dupré propose le premier ouvrage historique consacré au Fespaco, depuis sa naissance en 1969 jusqu'à nos jours.

Parallèlement au master « expertise et médiation culturelle » qu'il poursuit actuellement à Metz (Université de Lorraine), il a collaboré en 2012 à l'émission *Cinéma d'aujourd'hui, Cinémas sans frontières*, de RFI (Radio France Internationale) aux côtés de Catherine Ruelle et assiste Véronique Joo Aisenberg au sein de la Cinémathèque Afrique de l'Institut français à Paris.

Parution été 2012

Le livre sera accompagné de photographies de Michel Ayrault.

Couverture de l'ouvrage : Sani Yaou
<http://www.wix.com/saniyaou/saajaywebsite>

Photos collection privée : Michel Ayrault

Infographie : Shirley Toutou
<http://shirleyt.wifeo.com>

L'Harmattan, 16 rue des Ecoles, 75005 Paris.
Tel : 01 40 46 79 11

E.mail : dupre.colin@gmail.com

Facebook :
<http://www.facebook.com/Histoire.du.Fespaco>